

SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Gra aktora jawajką</i>
Kod przedmiotu/ modułu	<i>PKA03</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb studiów	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Jan Plewako mgr Błażej Piotrowski - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia Konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczony poprzedni semestr studiów</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<i>1. Opanowanie zasad animacji lalką-jawajką i wykorzystanie tej umiejętności do zagrania prostych etiud z przedmiotem lub partnerem.</i>

	2. Zrozumienie i wykorzystanie predyspozycji scenicznych jawajki. 3. Trening lalkarski, eliminowanie błędów techniki animacji i pogłębianie umiejętności gry lalką-jawajką.
Treści kształcenia	Prezentacja lalki-jawajki (od teatru indonezyjskiego do współczesności); omówienie budowy (konstrukcji) i sprawności technicznej lalki-jawajki (na bazie „lalki ćwiczebnej”); wyeksponowanie relacji lalkarz-lalka; zadania aktorskie z lalką-jawajką bez tekstu; realizacja etiudy aktorskiej z lalką-jawajką.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie i zna zasady funkcjonowania i sceniczne możliwości jawajki (A_W10); – zna repertuar, w którym może zastosować grę jawajką (A_W1); – dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego gry aktora jawajką i jej związków z innymi dziedzinami sztuki (A_W3); – ma szeroką orientację w zakresie budowy oraz różnorodności i odmienności form stosowanych w teatrze lalek (A_W6); W zakresie umiejętności (U) student: – posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką jawajki dla wyrażania myśli i emocji postaci scenicznej (A_U3); – jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych; docenia rolę partnera na scenie (A_U6); – zdobył umiejętności tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza (A_U13); W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – podejmuje samodzielne, niezależne decyzje, (A_K1); – weryfikuje popełniane błędy (A_K4) – pracuje w zespole, przestrzega ustalonych zasad, rozumie pojęcie odpowiedzialności za proces tworzenia (A_K6).
Forma zaliczenia przedmiotu	II sem. - Zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	Ocena aktywności w trakcie zajęć, ocena wykonywanych na zajęciach i przygotowanych

	<i>samodzielnie ćwiczeń, ocena efektów pracy zespołowej, egzamin praktyczny - pokaz etiud z lalką- jawajką przed komisją egzaminacyjną.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Liczba punktów ECTS	2 pkt.
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. H. Ryl, <i>Warsztat teatru lalek</i>, w: <i>praca zbiorowa Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne</i>, COMUK, Warszawa 1979; 2. H. Jurkowski, <i>Dzieje teatru lalek</i>, PIW Warszawa 1970;
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Obrazcow S., <i>Moja profesja</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1961 2. St. Szuman, <i>O sztuce i wychowaniu estetycznym</i>, PZWS, Warszawa 1969
Uwagi	<i>Praca w semestrze III i IV tj. propozycje wyboru tekstów dramatycznych - w zależności od uzyskanych efektów po I semestrze pracy.</i>

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora jawajką</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA03</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Artur Dwulit</i> <i>mgr Łucja Grzeszczyk - asyst.</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>
Cele przedmiotu/modułu	<i>Umiejętność animacji ćwiczebną formą jawajki</i> <i>Umiejętność łączenia animacji jawajki z tekstem dramatycznym</i>

	– Umiejętność budowania elementarnych etiud aktorskich z użyciem ćwiczebnej jawajki – Umiejętność budowania postaci scenicznej z użyciem jawajki z pełną maską
Treści kształcenia	Semestr III 1. Repetytorium teoretyczne i praktyczne 2. Omówienie i przyporządkowanie tekstu dramatycznego 3. Analiza tematu 4. Określenie emocji, uczuć postaci scenicznych, atmosfery sceny, budowanie konfliktów postaci etc. 5. Ćwiczenia praktyczne z użyciem lalek ćwiczebnych 6. Przygotowanie programu egzaminacyjnego Semestr IV 1. Repetytorium praktyczne z użyciem lalek charakterystycznych 2. Omówienie i przyporządkowanie tekstu dramatycznego 3. Analiza tematu i wprowadzenie lalek z pełną maską 4. Określenie emocji, uczuć postaci scenicznych, atmosfery sceny, budowanie konfliktów postaci etc. 5. Ćwiczenia praktyczne z użyciem lalek charakterystycznych 6. Przygotowanie programu egzaminacyjnego
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – orientuje się w repertuarze odpowiadającym poetyce gry jawajką (A_W1) – potrafi rozróżnić i wykorzystać umiejętności gry z użyciem klasycznych i niekonwencjonalnych form wyrazu (A_W5) W zakresie umiejętności (U) student: – potrafi zastosować wiedzę praktyczną i teoretyczną w sytuacjach typowych i nietypowych w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem jawajki jako formy wyrazu postaci scenicznej (A_U1) – posiada umiejętność analizowania sytuacji dramatycznych (A_U2) – potrafi dokonać syntezy środków wyrazu w celu zbudowania wyrazistego komunikatu scenicznego (A_U5) – potrafi dokonać oceny zasadności użytych środków scenicznych (A_U7) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – wykazuje kreatywność zarówno w pracy indywidualnej jak i zbiorowej (A_K2) – charakteryzuje się przewidywalnością w pracy scenicznej (A_K3)
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. - Egzamin IV sem. - Egzamin

Sposoby weryfikacji	wykonanie prezentacji scenicznej utworu (etiudy) przed komisją egzaminacyjną
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	90
Liczba punktów ECTS	5 pkt
Język wykładowy	Język polski
Wykaz literatury podstawowej	Literatura wykorzystywana podczas zajęć 1. S. Beckett - "Dramaty" 2. E. Ionesco - "Łysa śpiewaczka" 3. S. Mrożek - "Utwory sceniczne" 4. J. Genet - "Balkon", "Murzyni" 5. Molière - "Grzegorz Dyndała" 6. M. Gogol - Utwory sceniczne 7. A. Czechow - Utwory sceniczne 8. M. Maeterlinck - "Niebieski Ptak" 9. M. Maeterlinck - "Śmierć Tintagilesa" Literatura studiowana samodzielnie przez studenta 1. "O technice aktora" M. Czechow 2. „Wielka reforma teatru w Europie. Ludzie – idee – zdarzenia” K. Braun 3. „Lalkarz, aktor introwertyk” - Blundall John — przeł. i opr. T. Ogrodzińska; Teatr Lalek nr 3-4, 1990.
Wykaz literatury uzupełniającej	1. "Szkice z teorii teatru lalek" H. Jurkowski 2. Obrazcow i lalki- J. Kott Jan – Teatr Lalek nr 1–2, 1950 3. "Czysta forma w teatrze" S. I. Witkiewicz 4. "Ciało i słowo, o teatrze Różewicza" G. Niziołek 5. "Środki ekspresji pozasłownej w dramatach Staffa, Tetmajera i Przybyszewskiego" S. Mrazek
Uwagi	-